



# Cambridge IGCSE™

---

## FIRST LANGUAGE FRENCH

0501/01

Paper 1 Reading and Directed Writing

May/June 2023

INSERT

2 hours



---

### INFORMATION

- This insert contains the reading texts.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

---

### RENSEIGNEMENTS

- La feuille annexe contient les textes à lire.
- Vous pouvez annoter cette feuille annexe et utiliser les espaces vides pour faire un plan. **N'écrivez pas vos réponses** sur la feuille annexe.

---

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

Lisez le **Texte A** et répondez aux **Questions 1(a)–(j)** et **2(a)–(g)** sur la copie d'examen.

### Texte A : Gaby au collège

Les grandes vacances, c'est pire que le chômage. Nous sommes restés dans le quartier pendant deux mois à glandouiller<sup>1</sup>, à chercher des trucs pour occuper nos mornes journées. Même si parfois on rigolait, il faut bien avouer que nous nous sommes ennuyés à mourir. Avec la saison sèche, la rivière n'était plus qu'un mince filet d'eau, impossible de se rafraîchir. Les mangues, rabougries par la chaleur, étaient invendables, et le Cercle nautique était bien trop loin pour qu'on s'y rende chaque après-midi.

J'étais bien content quand l'école a repris. Papa me déposait maintenant devant l'entrée des grands. J'étais au collège, dans la même classe que les copains, et une nouvelle vie commençait. Nous avions cours certains après-midi de la semaine et je découvrais de nouvelles matières comme les sciences naturelles, l'anglais, la chimie, les arts plastiques. Les élèves qui avaient passé leurs vacances en Europe ou en Amérique en étaient revenus avec des habits et des chaussures à la mode. Au début, je n'y prêtai pas attention. Mais Gino et Armand n'arrêtaient pas d'en parler, les yeux brillants. Cette envie a viré à l'obsession et j'ai fini par être contaminé. Désormais, il n'était plus question de billes et de calots<sup>2</sup>, mais de fringues et de marques. Sauf que, pour en avoir, il fallait de l'argent. Beaucoup d'argent. Même en vendant toutes les mangues du quartier, nous n'aurions pas pu nous payer les chaussures avec la petite virgule dessus.

Ceux qui revenaient de là-bas, d'Europe ou d'Amérique, nous racontaient que les magasins faisaient plusieurs kilomètres de long et débordaient de baskets, de tee-shirts, de maillots de sport et de jeans. À Buja, il n'y avait rien, à part la vitrine dégarnie de la boutique Bata dans le centre-ville, ou les étals du marché Jabé qui proposaient quelques Reebok Pump trouées et des marques célèbres avec des fautes d'orthographe. Nous étions tristes d'être privés de ces choses dont nous nous étions passés jusque-là. Et ce sentiment nous changeait de l'intérieur. Nous détestions en silence ceux qui les possédaient.

Donatien<sup>3</sup>, qui avait remarqué mon nouvel attrait pour les marques ainsi que ma tendance à médire sur certains gosses de riches de l'école, me disait que l'envie était un péché capital. Ses leçons de morale me passaient au-dessus de la tête et pour une fois je préférais discuter avec Innocent<sup>3</sup>, lui avait des combines pour me trouver à moindre prix les accessoires dont je rêvais. À l'école, les groupes se constituaient désormais sur de nouveaux critères : ceux qui possédaient restaient entre eux.

Armand était une exception. Il n'avait ni habits à la mode ni parfums de marque, mais il faisait rire. Cela lui permettait de franchir les frontières invisibles qui nous séparaient les uns des autres et d'être accepté dans les groupes à la mode. Gino était amer quand il voyait Armand dans la cour, près de la buvette, en train de parler avec ses nouvelles relations.

Un soir, tandis que nous discutions tous les deux, allongés sous un arbre, ... il me dit :

- Armand est un traître. Il ne nous adresse pratiquement pas la parole à l'école mais dès qu'il est dans l'impasse<sup>4</sup>, on redevient ses meilleurs amis.

<sup>1</sup>perdre son temps à ne rien faire

<sup>2</sup>grosses billes

<sup>3</sup>Donatien et Innocent sont des employés du père de Gaby

<sup>4</sup>rue sans issue (où Gaby et ses amis habitent)

- Il en profite, c'est normal. Depuis le début de l'année il est invité dans toutes les boums... il s'amuse pendant que nous on reste à l'impassé<sup>4</sup>. Moi si je pouvais le suivre, j'hésiterais pas.
- Gaby, toi aussi t'as honte du groupe ? 40
- C'est pas ça, Gino. Vous êtes mes meilleurs potes à vie ! Mais à l'école personne ne nous apprécie, les filles s'en foutent bien de nous, alors tu comprends...
- Un jour ils finiront par nous voir, Gaby, et tous ils nous craindront.
- Mais pourquoi veux-tu qu'on nous craigne ?
- Pour être respecté. Tu comprends ? C'est ce que répète ma mère. Il faut être respecté... 45

J'étais en train de réfléchir à tout ça, quand un grondement a résonné. Le père de Gino est sorti de la maison en courant comme une brebis apeurée, il nous a crié de nous éloigner des murs et de venir avec lui au milieu du jardin. On s'est levés, amusés, on aurait dit qu'il avait vu un fantôme, et on l'a suivi, sans saisir ce qui venait d'arriver. C'est en découvrant, quelques minutes plus tard, l'épaisse fissure qui lézardait le mur du garage dans toute sa longueur, que l'on a compris. La terre avait bougé sous nos pieds, imperceptiblement. C'est ce qu'elle faisait tous les jours dans ce pays, dans ce coin du monde. On vivait sur l'axe du grand rift, à l'endroit même où l'Afrique se fracture. 50

Les hommes de cette région étaient pareils à cette terre. Sous le calme apparent, derrière la façade des sourires et des grands discours d'optimisme, des forces souterraines, obscures, travaillaient en continu, fomentant des projets de violences et de destruction qui revenaient par périodes successives comme des vents mauvais : 1965, 1972, 1988. Un spectre lugubre s'invitait à intervalle régulier pour rappeler aux hommes que la paix n'est qu'un court intervalle entre deux guerres. Cette lave venimeuse, ce flot épais ... était de nouveau prêt à remonter à la surface. 55

---

<sup>4</sup>rue sans issue (où Gaby et ses amis habitent)

Lisez les **Textes B et C** et répondez à la **Question 3** sur la copie d'examen.

### **Texte B : Devenir influenceur professionnel : une bonne idée ?**

Les influenceurs sont des créateurs de contenu sur les réseaux sociaux (ou blogs), faisant la promotion de produits et de services d'entreprises, en échange d'une rémunération. Les jeunes s'imaginent que c'est un métier facile qui permet de gagner très vite beaucoup d'argent, mais ils se trompent.

Il est vrai que ce métier permet d'être autodidacte, de créer une large communauté et de gagner ainsi une notoriété rapide qui attire les marques. C'est au travers d'une passion (sport, voyages, mode, beauté, jeux vidéo, etc.) que l'influenceur est rémunéré. Il est aussi possible de devenir influenceur à temps plein, tant les entreprises ont recours aux réseaux pour leur publicité, et ainsi toucher une rémunération mensuelle très élevée (parfois à 5 chiffres). Mais avant de s'engager dans cette voie il faut être conscient de certains inconvénients. 5

Le métier d'influenceur demande beaucoup de sacrifices et de ressources. L'influenceur devra dire adieu à sa vie privée en acceptant de montrer en permanence sa vie quotidienne sur les réseaux sociaux. Pour s'assurer une base de lecteurs solide, la régularité et la qualité du contenu devront être une priorité, ce qui prend beaucoup de temps. Il faut aussi bien maîtriser les techniques nécessaires pour cette activité. Le succès n'est pas garanti car il y a énormément d'influenceurs sur les réseaux sociaux et il n'est pas facile de se démarquer pour trouver des partenariats. Il faut donc beaucoup de motivation et de persévérance. Pour maintenir sa réputation, l'influenceur doit entretenir de bonnes relations avec les entreprises, tout en fidélisant son public. Il doit aussi avoir la peau dure car les envieux n'hésitent pas à se moquer ou à insulter ceux qui réussissent. Une exposition précoce aux écrans peut causer, chez les enfants, un retard dans leur développement, des difficultés à l'apprentissage ou l'obésité. Et enfin, il ne faut pas oublier que tout ce qui est publié sur Internet l'est à vie. 10 15

Si vous avez une passion et que vous voulez la partager avec les internautes, alors allez-y, mais vous devrez en accepter les conditions et les risques et faire preuve de beaucoup de détermination. Le métier parfait n'existe pas, ils ont chacun des avantages et des inconvénients. 20 25

### **Texte C : Une loi pour encadrer les enfants « influenceurs » sur Internet**

L'omniprésence des réseaux sociaux et plateformes d'influence dans la vie des moins de 16 ans et le fait que certains jeunes passent tout leur temps libre à travailler pendant de longues heures en ligne, sans aucune réglementation, étaient devenus problématiques.

C'est pourquoi une nouvelle loi a été votée en France pour combler ce vide juridique. Elle a pour but de protéger les mineurs et d'éviter les dérives de parents avides de notoriété et d'argent, ou les abus des entreprises. 5

Cette loi garantit à l'enfant :

- des conditions d'emploi compatibles avec sa scolarisation et la sauvegarde de sa santé et une durée de travail n'excédant pas un seuil déterminé
- le placement de la majorité de l'argent gagné à la Caisse des Dépôts et des Consignations jusqu'à sa majorité 10
- le retrait des vidéos s'il le demande
- la responsabilisation des plateformes numériques qui devront adopter des chartes pour améliorer la lutte contre l'exploitation commerciale illégale de l'image de mineurs et signaler les éléments portant atteinte à la dignité, à l'intégrité physique ou morale des enfants. 15

Les défenseurs de ces influenceurs en herbe prétendent que pour les enfants ce n'est qu'un jeu, une démarche créative et enrichissante leur permettant de recevoir de nombreux produits gratuits qu'ils s'amusent à déballer sur les réseaux. Mais ils oublient que le métier d'influenceur demande beaucoup d'investissement et de compétences. Les enfants ne choisissent pas les produits qu'ils recommandent ou le temps que cela leur prend. De plus, les revenus publicitaires parfois élevés, allaient jusqu'ici directement aux parents ce qui était synonyme d'exploitation dissimulée des enfants. 20

Les mises en scène d'enfants grandissant auprès de leurs parents sur les réseaux sociaux sont des contenus qui inquiètent les psychologues car ils dévoilent leur intimité. Et cette exposition médiatique des enfants qui se savent observés par des millions de personnes, peut avoir un impact néfaste sur leur développement surtout quand ils doivent faire face à une masse de commentaires négatifs. L'absence ou la diminution des fameux « like » peut aussi être très mal vécue chez les plus vulnérables. 25

L'attrait pour la célébrité et l'appât du gain incitent les jeunes, rêvant de devenir des stars du Web, à se lancer dans l'influence. Mais n'est-ce pas là le mirage d'une réussite facile et rapide ? Il serait donc préférable d'attendre d'avoir acquis la maturité nécessaire avant de se lancer dans une aventure qui n'est pas sans risque. 30

**BLANK PAGE**

**BLANK PAGE**

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.